



TOM NADAM

Né en 1994, vit et travaille à Rennes.
www.tomnadam.fr

FORMATION

2013 - 2018

DNAP et DNSEP option Art (2018), Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2017

Semestre à l'Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO).

RESIDENCES, BOURSES, COLLECTION

2024

Résidence de rencontres, recherches et missions, *2angles*, Flers. (À VENIR)

Jumelage-Résidence d'artiste, Frac Normandie (site de Caen) et Collège Alphonse Allais, Honfleur.

2023

Entré dans la collection du Frac Normandie.

Résidence *Soudain l'Été prochain*, RN13bis et la ville d'Évreux, au Parc Trangis, Évreux.

Atelier à B612.

2022

Fond d'aide à la création aux artistes plasticiens de la ville de Caen.

Aide à la création (arts plastiques) de la Région Normandie.

Aide individuelle à la création de la DRAC Normandie.

2020

Atelier de la ville de Caen au 25 rue des boutiques (2020-2023).

Bourse *État d'urgence* par RN13 Bis.

Résidence *Villa Calderon*, Louviers.

2019

Résidence *Labo des arts*, Caen.

EXPOSITIONS

2024

Exposition inaugurale de *De Visu #8*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre. (À VENIR)

Jeune création, Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné. (À VENIR)

Exposition collective, Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux. (À VENIR)

Hélios, exposition collective à la Villa Belleville, Paris.

Fondus dans les amas, Frac Normandie et La lieutenance, Honfleur.

2023

Exposition inaugurale de *De Visu #7*, Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2022

Les fleurs d'eaux, commissariat Jérôme Tréguier et Mathias Courtet, aux Bains douches de Laval.

Collectible Collectible, commissariat Romain Tichit, Espace Bertrand Grimont, 43 rue de Montmorency, 75 003 Paris.

Feu follet, commissariat Mathias Courtet, l'église du vieux Saint-Sauveur, Caen.

2021

La ballade des gens heureux, au Labo des arts, Caen.

Publié dans *insert n°0* édité par RN13 Bis.

Couvrir le feu, musée de Louviers.

L'horizon soupire invité par le collectif *À VENIR*, 25 rue des boutiques, Caen.

2019

Un maximum de... avec le *Collectif Ok*, église St-Nicolas, Caen.

Nuit blanche 2019, Cinq toits, Paris.

Mulhouse 019 avec le *Collectif OK*, Biennale de la jeune création dans l'art contemporain, Mulhouse.

2018

Les beaux-arts culinaires, Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2017

Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO), Bologne.



Coeur turgescents

La fiction donne le ton, non sans raison.
Rencontre fortuite dans un certain ordre assemblé,
scènes de vies figées aux poils rasés, dos dorés, argentés.
Lumière des feux, ses chiens d'arrêt, bâtards couche-tard; se fondent dans de flambants
découpages aux muscles saillants, plan après plan.
Tons des fonds, la fiction balance le son.
Bruyante peinture aux oreilles couchées, dos cambrés, queues dressées les motifs
abondent.
Pluie de cendres dressées depuis ses cheminées
volcaniques, ses paysages crachent des moletons, nuages cotonneux, turgescents
en son cœur rouge.
Tons du son ou tons des fonds les fictions de Tom Nadam sont comme tous les matins :
sans teint.

Texte de Mathias Courtet, 2022.



Foyer - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.

Collection Frac Normandie.



Camp fire (2018) 1 - 2020, peinture à l'huile sur toile, 120 x 120 cm.

«Le feu est ainsi un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel.» Gaston Bachelard dans *La psychanalyse du feu*.



Camp fire (2018) 2 - 2020, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.

Animées par un sentiment de faux calme, mes peintures révèlent des moments de flottement, des environnements étouffants et des figures en ruine. Cette atmosphère si particulière se retranscrit par un danger tapis dans l'ombre, une sensation d'instabilité ou une menace passée. En écho avec la triste actualité, mes incendies présentent une nature démesurée, imprévisible et révoltée. Face à cette violence, émergent tels des mirages, roches, objets trouvés, crânes, meutes diaphanes ou autre silhouettes étranges. Ils se dressent comme les rescapés de ces drames dans un jeu de palette qui oscille entre les noirs de la terre brûlée et le blanc cramant la rétine.

À l'image de leur environnement, les motifs que je prélève apparaissent aussi précieux que fragiles. Je les choisis attentivement pour l'écart des sens qu'on leur accorde et, en jouant de leur ambiguïté, je laisse volontiers le doute s'installer. Ce contraste nourrit un jeu de tension. Le feu incarne alors avec autant d'aisance une lueur dans la pénombre que la menace d'un incendie gigantesque; la fumée se dévoile sous une enveloppe douce et cotonneuse, mais par son opacité, elle dissimule les ravages des flammes; le chien adopte tant la posture rassurante et obéissante du fidèle compagnon que l'allure sauvage et agressive du bâtard errant; les portraits happés par un éclat de lumière, figent à la fois vestiges et têtes gisantes au sol.



Embâcle - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Cerbère - 2022, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Demi-jour - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



La lueur - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



Déferlement - 2023, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



L'éclipsé - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



L'œil de feu - 2022, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



La bouffée - 2023, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Léchappée - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



Pyromane 2 - 2021, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le départ - 2022, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



La percée - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



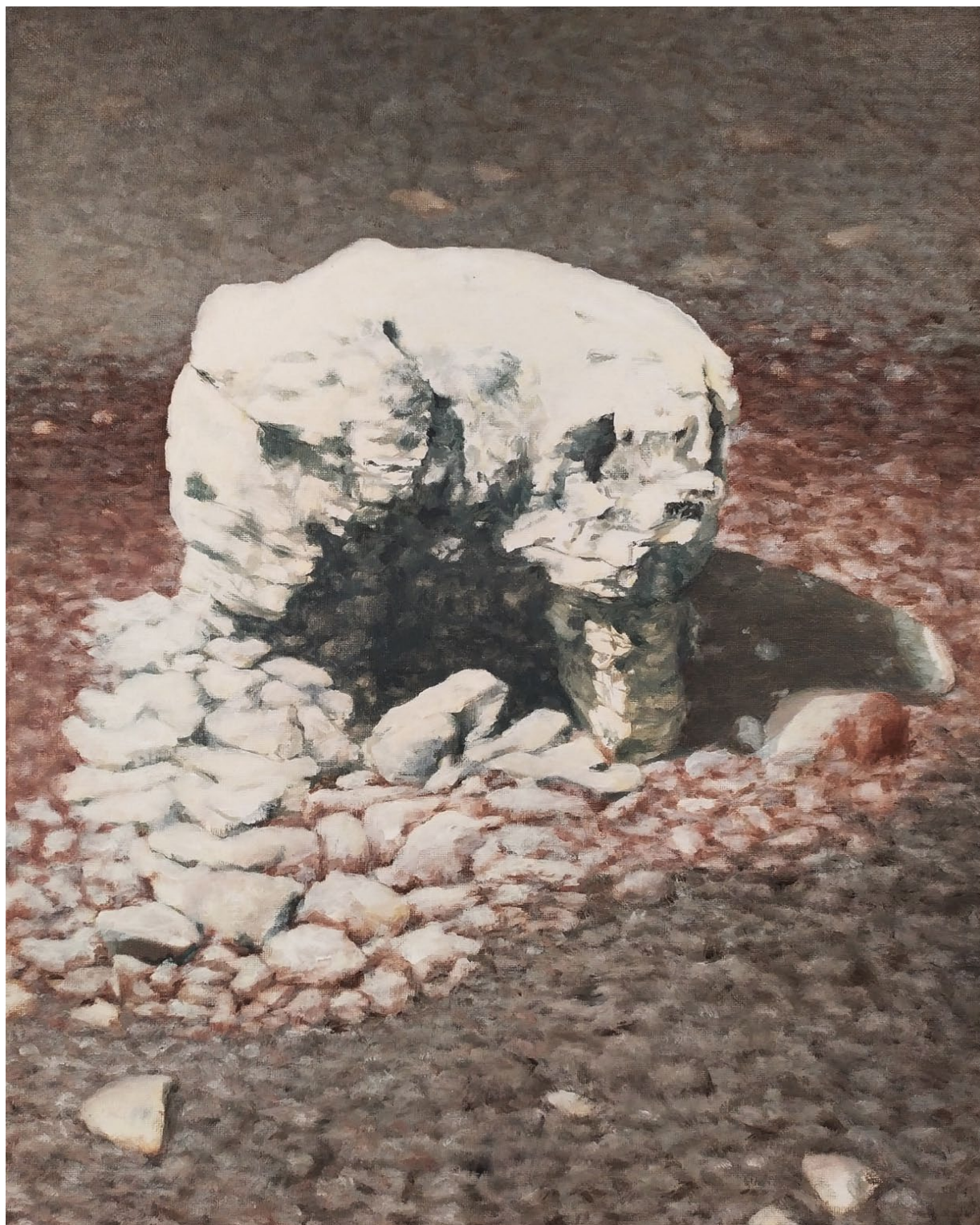
L'avant-nuit - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



Brasier - 2022, peinture à l'huile sur toile, 90 x 115 cm.



Caput VI, Les triplés de Lussas - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Caput V, Statue bicéphale - 2023, peinture à l'huile sur toile, 41 x 33 cm.



Caput VIII, Cabot - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 50 cm.



Caput - 2020, peinture à l'huile et bombe aérosol, 40 x 50 cm.



Caput II, Tête de chien - 2022, peinture à l'huile sur toile, 80 x 60 cm.



Caput III, Narcisse - 2022, peinture à l'huile sur toile, 100 x 70 cm.



Caput IV, Tête brûlée - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 60 cm.



Caput IX, La chute - 2024, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Caput VII, Carcasse - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.