



Vue d'atelier à *B612*, Rennes.

TOM NADAM

Né en 1994, vit et travaille à Rennes.  
www.tomnadam.fr

## FORMATION

### 2013 - 2018

DNAP et DNSEP option Art (2018), Beaux-Arts de Caen (ESAM).

### 2017

Semestre à l'Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO).

## RESIDENCES, BOURSES, COLLECTION

### 2024

*Jumelage-Résidence d'artiste*, FRAC Normandie (site de Caen) et Collège Alphonse Allais, Honfleur.

Atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

### 2023

Entré dans la collection du FRAC Normandie.

Résidence *Soudain l'Été prochain*, RN13bis et la ville d'Évreux, au Parc Tranjis, Évreux.

Atelier à *B612*, Rennes.

### 2022

*Fond d'aide à la création aux artistes plasticiens* de la ville de Caen.

*Aide à la création (arts plastiques)* de la Région Normandie.

*Aide individuelle à la création* de la DRAC Normandie.

### 2020

Atelier de la ville de Caen au 25 rue des boutiques (2020-2023).

Bourse *État d'urgence* par RN13 Bis.

Résidence *Villa Calderon*, Louviers.

### 2019

Résidence *Labo des arts*, Caen.

## EXPOSITIONS

### 2025

*Prima Forma*, commissariat Nicolas Desverronnières, Usine Utopik, Tessy-Bocage.

Exposition collective à *2angles*, Flers.

Exposition à l'Hotel de Ville de Caen dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.

*L'horizon sans fin de la renaissance à nos jours*, Musée des Beaux-arts de Caen.

Exposition personnelle, *Veiller sur les braises*, Centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne.

### 2024

*C'est EXTRA !... des paysages peu ordinaires*, FRAC Normandie et le Radar, Bayeux.

Exposition inaugurale de *De Visu #8*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre.

*PNEUMA*, Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné.

Exposition collective de la Jeune création, Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux.

*Hélios*, exposition collective à la Villa Belleville, Paris.

*Fondus dans les amas*, FRAC Normandie et La lieutenance, Honfleur.

### 2023

Exposition inaugurale de *De Visu #7*, Beaux-Arts de Caen (ESAM).

### 2022

*Les fleurs d'eaux*, commissariat Jérôme Tréquier et Mathias Courtet, aux Bains douches de Laval.

*Collectible Collectible*, commissariat Romain Tichit, Espace Bertrand Grimont, Paris.

*Feu follet*, commissariat Mathias Courtet, l'église du vieux Saint-Sauveur, Caen.

### 2021

Publié dans *insert n°0* édité par RN13 Bis.

*Couvrir le feu*, musée de Louviers.

### 2019

*Mulhouse 019* avec le *Collectif OK*, Biennale de la jeune création dans l'art contemporain, Mulhouse.



Vue d'atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

«Le feu est ainsi un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel.», Gaston Bachelard dans *La psychanalyse du feu*.

Animé par la question du paysage et de sa représentation, Tom Nadam explore, à travers sa peinture, des environnements à la fois menaçants et menacés. Il traduit l'instabilité en jouant sur l'ambiguïté des motifs et l'intitulé de ses tableaux. Lors de ses excursions près de l'Etna ou en Islande, il s'imprègne des paysages volcaniques enclins à une tension latente. Les violents incendies de 2022 ont profondément affecté sa peinture, le poussant à représenter une nature sauvage, démesurée et révoltée.

Il émane de ces méga feux d'épaisses masses de fumées se répandant avec assurance dans les compositions de Tom. Elles redessinent l'horizon et sculptent un nouveau relief en dépit des paysages qu'elles refaçonnent. Bien que leurs apparences soient douces et cotonneuses, elles n'en sont pas moins étouffantes et oppressantes.

Face à cette violence, Tom cherche à trouver un semblant d'espoir. Il arpente les Monts d'Arrée, la forêt de Lussas et la plaine des Maures pour glaner des objets-témoins marqués par ces catastrophes environnementales. Ses *Caputs*, désignant à la fois un objet hors d'usage en allemand et la tête en latin, tirent leurs origines de ces récoltes. Ces minéraux aux allures étranges jouent de la paréidolie pour s'animer apparaissant, tels des mirages, parmi les vestiges du désastre.

C'est dans ce contexte qu'apparaît dans ses tableaux la figure du chien, symbole de dualité. Au sein de terres désolées, les braques de Weimar se dressent en meute, à mi-chemin entre le fidèle compagnon docile et la bête errante agressive. Ces chiens de chasse adoptent une posture ambiguë et imprévisible procurant un sentiment d'instabilité. En opposition aux minéraux qui semblaient prendre vie, ces chiens d'arrêt se figent simulant des statues de chairs.



*Éclats* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 100 x 81 cm.



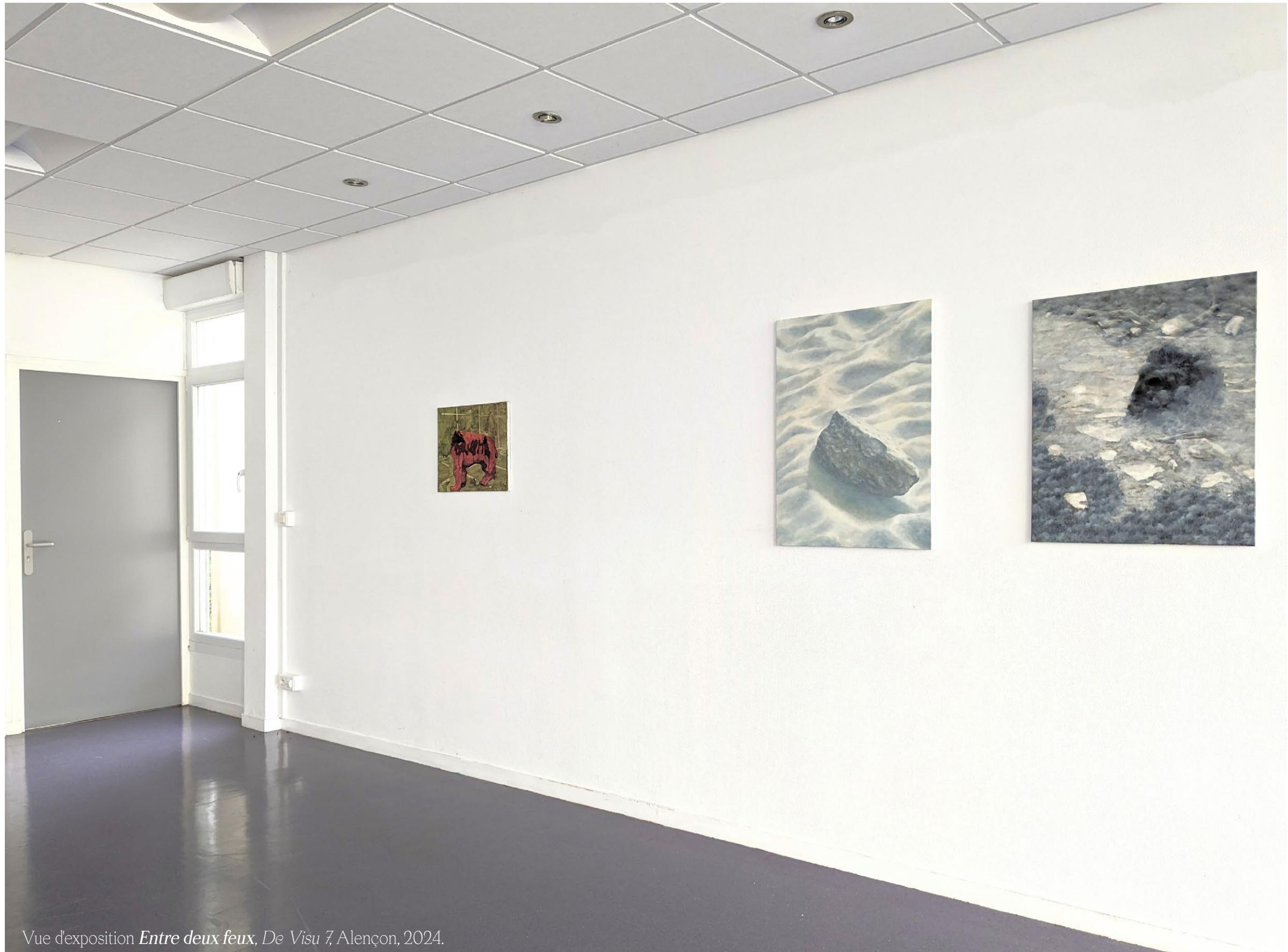
Vue d'exposition *PNEUMA*, Galerie Net Pus, Rennes, 2024. Crédits photo : Stéphane Mahé.



*Caput VII, Carcasse* - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



*Caput VI, Les Triplés de Lussas* - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



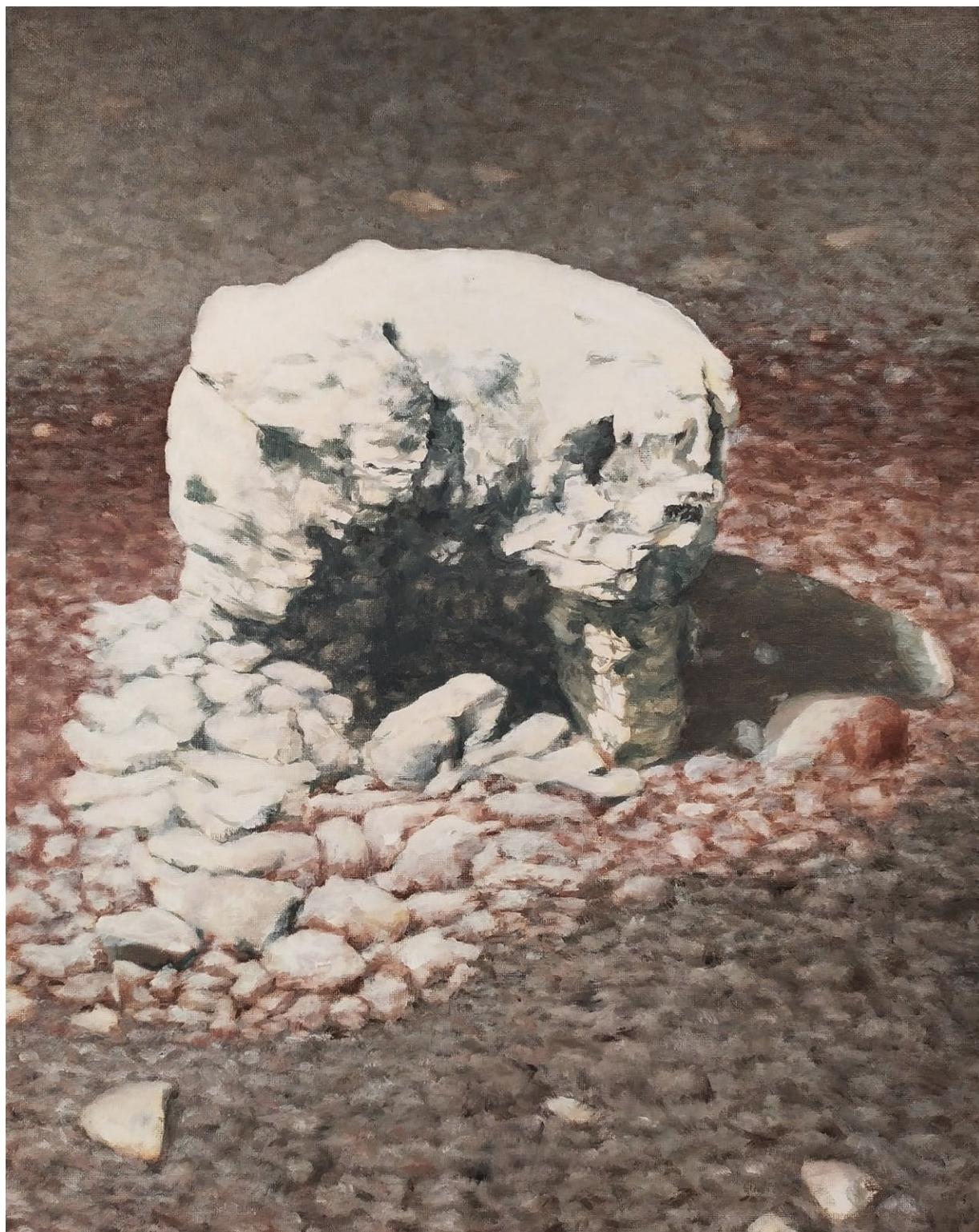
Vue d'exposition *Entre deux feux*, De Visu 7, Alençon, 2024.



*Caput II, Tête de chien* - 2022, peinture à l'huile sur toile, 80 x 60 cm.



*Caput IV, Tête brûlée* - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 60 cm.



*Caput V, Statue bicéphale* - 2023, peinture à l'huile sur toile, 41 x 33 cm.



*Caput VIII, Cabot* - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 50 cm.



Vue d'exposition *PNEUMA*, Galerie Net Pus, Rennes, 2024. Crédits photo : Stéphane Mahé.



*Caput IX, La Chute* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



*Les Naufragés* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



*Embâcle* - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



*Monts et chiens d'arrêt* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



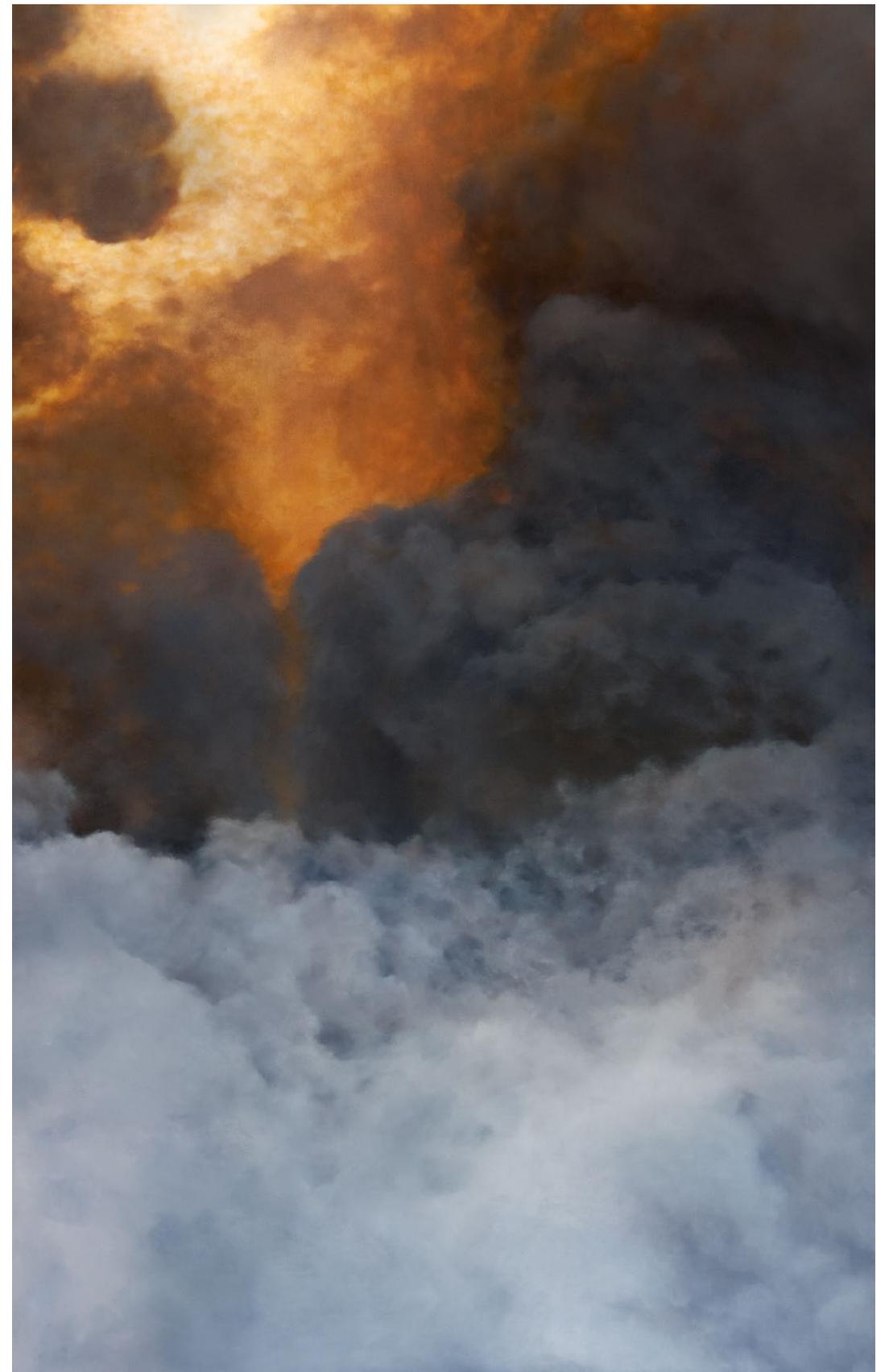
*Cerbère* - 2022, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Vue du diptyque *L'Heure dorée* à l'Hotel de Ville de Caen, dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.



*L'Heure dorée I* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



*L'Heure dorée II* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



Série de méga-feux (en cours), 2020 - 2025, peintures à l'huile sur toile de 33 x 41cm chacune.



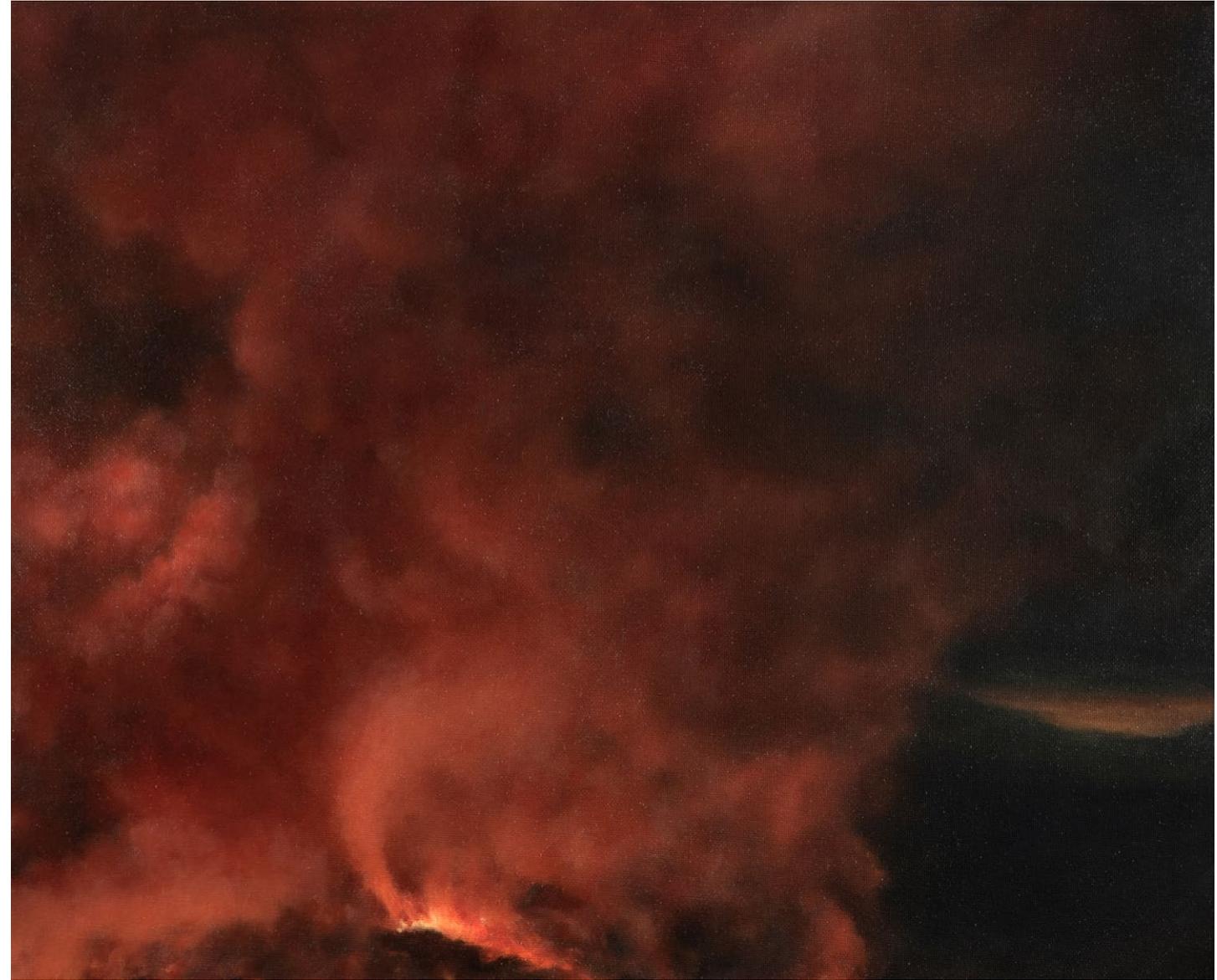
*Demi-jour* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



*L'Avant-nuit* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



*Feu double* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



*Le Déclin* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41cm.



*Volatilisés* - 2025, peinture à l'huile sur toile, 92 x 73 cm.



*La Menace venue du ciel* - 2024, peinture à l'huile sur toile, 40 x 50 cm.