



TOM NADAM

www.tomnadam.fr

Né en 1994, vit et travaille à Rennes.

FORMATION

2013 - 2018
DNAP et DNSEP option Art (2018), Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2017
Semestre à l'Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO).

RESIDENCES, BOURSES, COLLECTION

2025
Acquisition par l'artothèque de Pont l'Evêque.

Acquisition par la ville de Rennes (FCAC de Rennes).

Acquisition par la ville de Caen (Hôtel de ville de Caen).

2024
Jumelage-Résidence d'artiste, FRAC Normandie (site de Caen) et Collège Alphonse Allais, Honfleur.

Atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

2023
Acquisition par le FRAC Normandie.

Résidence *Soudain l'Été prochain*, RN13bis et la ville d'Évreux, au Parc Trangis, Évreux.

Atelier à *B612*, Rennes.

2022
Fond d'aide à la création aux artistes plasticiens de la ville de Caen.

Aide à la création (arts plastiques) de la Région Normandie.

Aide individuelle à la création de la DRAC Normandie.

2020
Atelier de la ville de Caen.

Bourse *État d'urgence* par RN13 Bis.

Résidence *Villa Calderon*, Louviers.

EXPOSITIONS

2026
Autre monde, FRAC Nomandie et la Galerie Marie Laurencin de l'Hôtel-Dieu de Valognes.

Exposition personnelle *Tout était calme et soudain le feu reprit*, Les Dominicaines, Pont-L'Évêque.

2025
Prima Forma, commissariat Nicolas Desverronnières, Usine Utopik, Tessy-Bocage.

Exposition collective à *2angles*, Flers.

Exposition à l'Hôtel de Ville de Caen dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.

L'horizon sans fin de la renaissance à nos jours, Musée des Beaux-arts de Caen.

Exposition personnelle, *Veiller sur les braises*, Centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne.

2024
C'est EXTRA !... des paysages peu ordinaires, FRAC Normandie et le Radar, Bayeux.

Exposition inaugurale de *De Visu #8*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre.

PNEUMA, Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné.

Exposition collective de la Jeune création, Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux.

Hélios, exposition collective à la Villa Bellevile, Paris.

Fondus dans les amas, FRAC Normandie et La lieutenance, Honfleur.

2023
Exposition inaugurale de *De Visu #7*, Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2022
Les fleurs d'eaux, commissariat Jérôme Tréguier et Mathias Courtet, aux Bains douches de Laval.

Feu follet, commissariat Mathias Courtet, l'église du vieux Saint-Sauveur, Caen.

2021
Publié dans *insert n°0* édité par RN13 Bis.

Couvrir le feu, musée de Louviers.

2019
Mulhouse 019 avec le *Collectif OK*, Biennale de la jeune création dans l'art contemporain, Mulhouse.



Vue d'atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

«Le feu est ainsi un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel.», Gaston Bachelard dans *La psychanalyse du feu*.

Tom Nadam explore sur ses toiles des environnements à la fois menaçants et menacés. Ses peintures sont tourmentées par l'impermanence des paysages et les bouleversements brutaux qu'ils subissent. Il traduit l'instabilité en jouant sur l'ambiguïté des motifs et l'intitulé de ses tableaux. Lors de ses excursions près de l'Etna ou en Islande, il s'imprègne des paysages volcaniques enclins à une tension latente. En 2022, les violents incendies ont profondément affecté sa peinture, le poussant à représenter une nature sauvage, démesurée et révoltée.

Face à ces drames, Tom cherche à trouver un semblant d'espoir. Il arpente les Monts d'Arrée, la forêt de Lussas ou encore la plaine des Maures pour glaner des objets-témoins rescapés de ces catastrophes environnementales. Ses *Caputs*, désignant à la fois un objet hors d'usage en allemand et la tête en latin, tirent leurs origines de ces récoltes. Minéraux aux allures étranges, ils jouent de la paréidolie pour s'animer, se révélant tels des mirages parmi les vestiges du désastre.

C'est dans ce contexte qu'apparaît dans ses tableaux la figure du chien, symbole de dualité. En opposition aux minéraux qui semblent prendre vie, ses chiens d'arrêt se figent simulant des statues de chairs. Au sein des terres désolées, les braques de Weimar adoptent une posture ambiguë et imprévisible. Ils se dressent en meute, à mi-chemin entre le fidèle compagnon docile et la bête errante agressive. Le pelage de velours de ses chiens de chasse n'est pas sans rappeler la texture des fumées que Tom peint.

Toutefois, ses épaisses masses nuageuses d'apparences douces et cotonneuses n'en sont pas moins étouffantes et oppressantes. Elles émanent des méga feux se répandant avec assurance dans ses compositions. Dans des jeux de dissimulation, elles redessinent l'horizon et sculptent un nouveau relief en dépit des paysages qu'elles refaçonnent.



Éclats - 2025, peinture à l'huile sur toile, 100 x 81 cm.



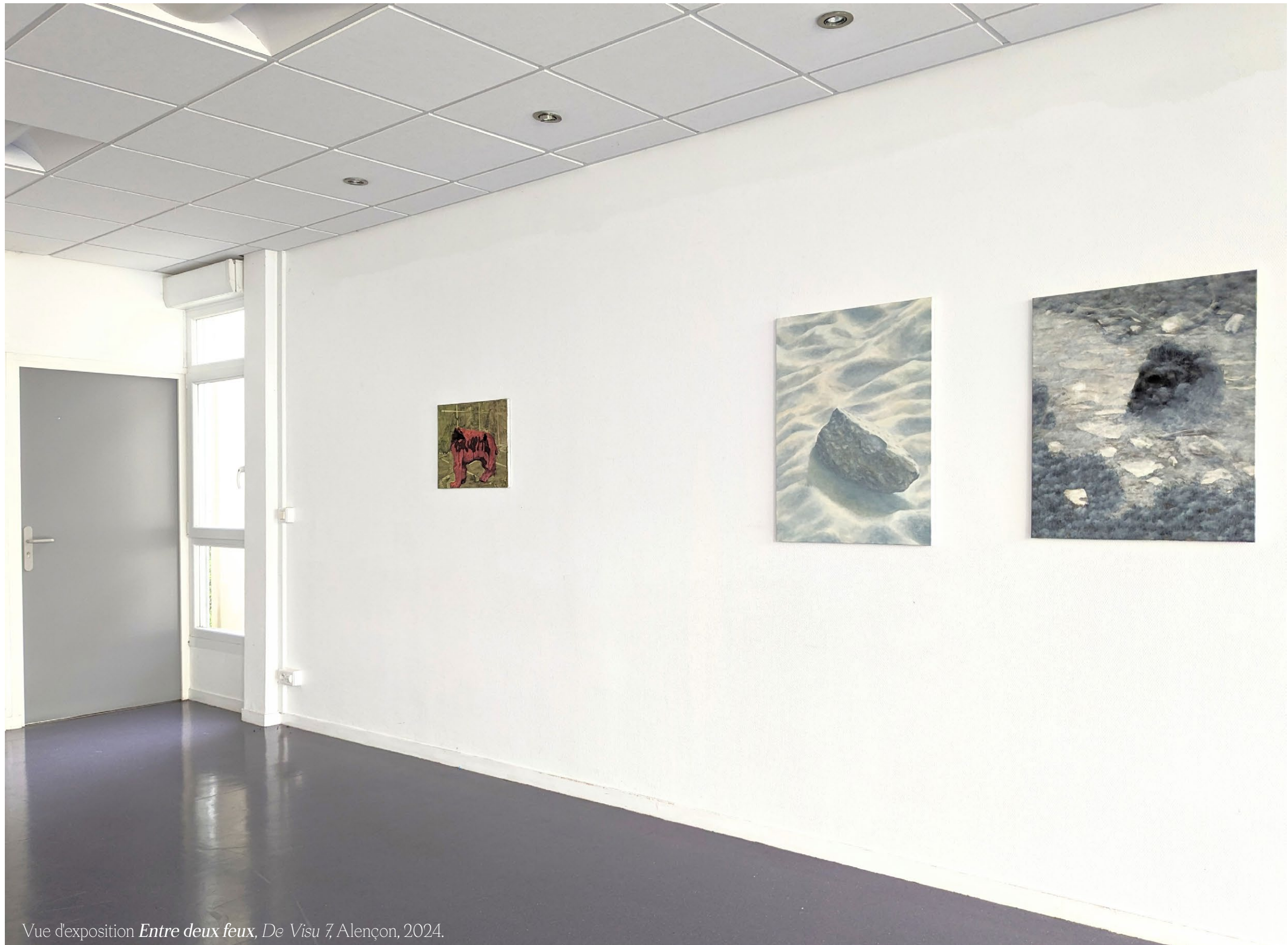
Vue d'exposition *PNEUMA*, Galerie Net Pus, Rennes, 2024. Crédits photo : Stéphane Mahé.



Caput VII, Carcasse - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Caput VI, Les Triplés de Lussas - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



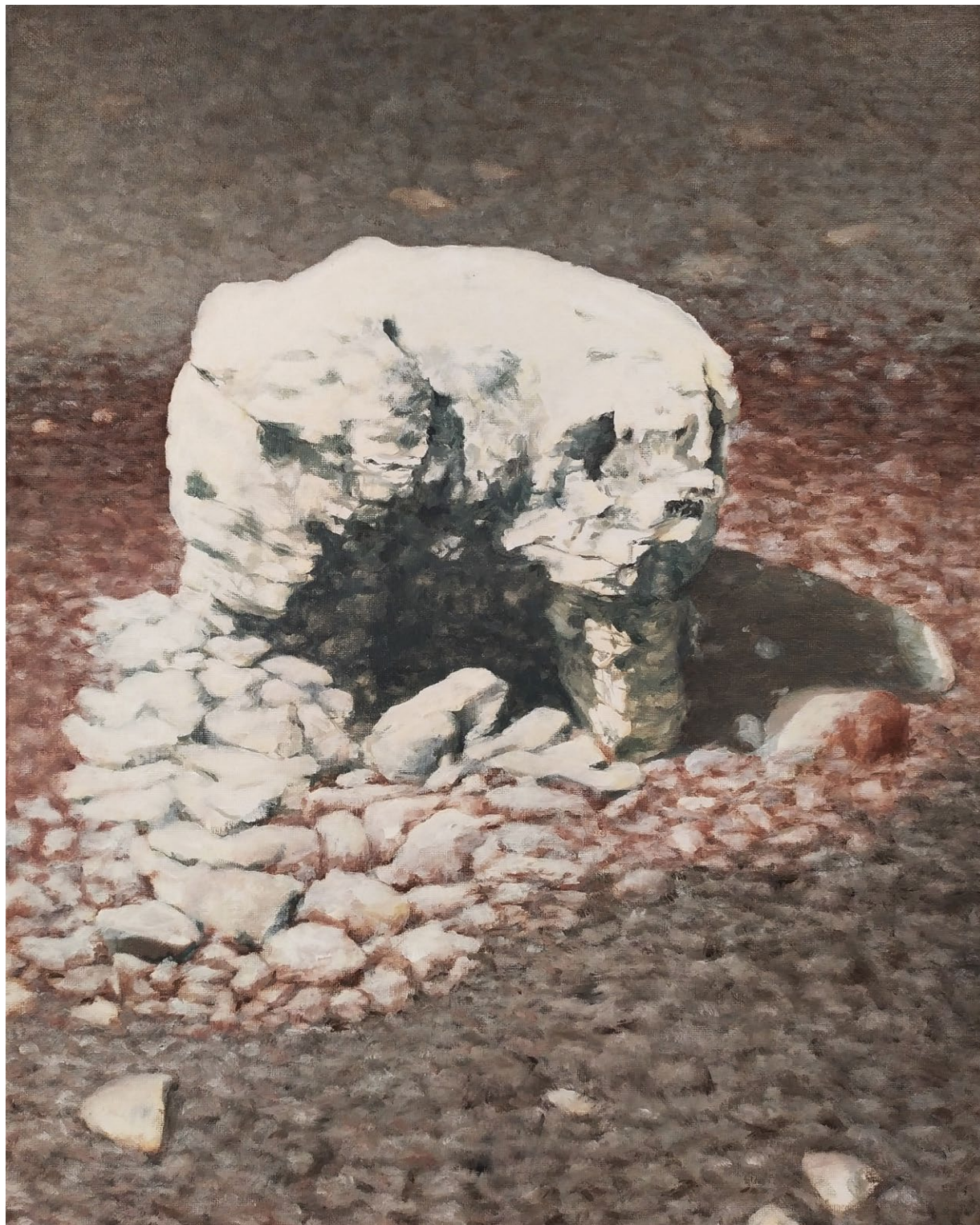
Vue d'exposition *Entre deux feux*, De Visu 7, Alençon, 2024.



Caput II, Tête de chien - 2022, peinture à l'huile sur toile, 80 x 60 cm.



Caput IV, Tête brûlée - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 60 cm.



Caput V, Statue bicéphale - 2023, peinture à l'huile sur toile, 41 x 33 cm.



Caput VIII, Cabot - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 50 cm.



Vue d'exposition *PNEUMA*, Galerie Net Pus, Rennes, 2024. Crédits photo : Stéphane Mahé.



Caput IX, La Chute - 2024, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Les Naufragés - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Embâcle - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Vue d'exposition *Prima Forma*, Usine Utopik, Tessy-Bocage, 2025.



Monts et chiens d'arrêt - 2024, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



Chiens et Monts d'Arrée - 2025, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



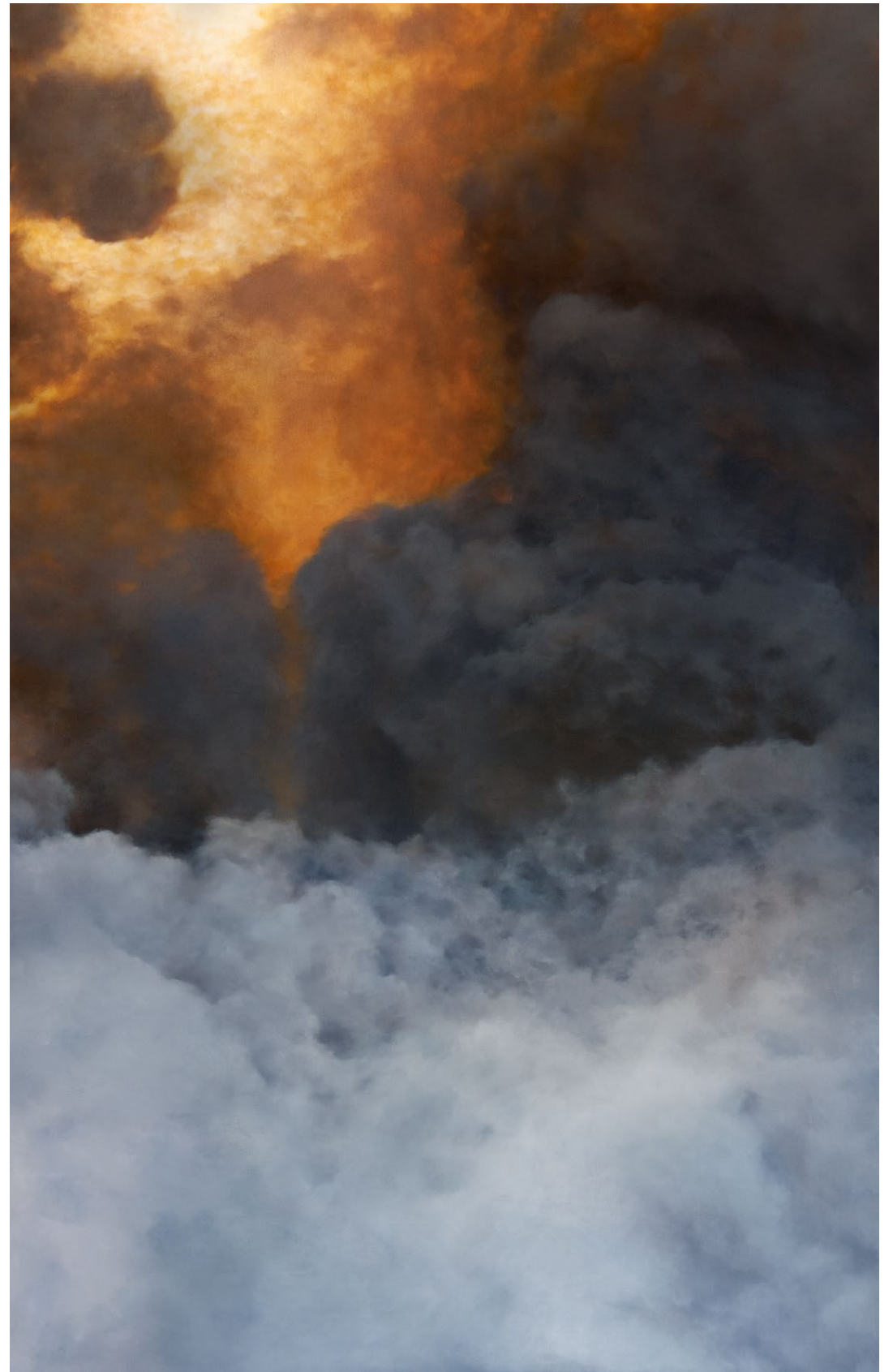
Cerbère - 2022, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



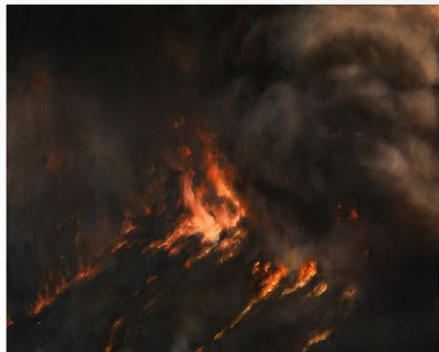
Vue du diptyque *L'Heure dorée* à l'Hotel de Ville de Caen, dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.



L'Heure dorée I - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



L'Heure dorée II - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



Série de méga-feux (en cours), 2020 - 2026, peintures à l'huile sur toile de 33 x 41 cm chacune.



Feu double - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le Déclin - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Contre-jour - 2026, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



L'Embrasement - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



La Veillée - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le Souffle - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Volatilisés - 2025, peinture à l'huile sur toile, 92 x 73 cm.



La Menace venue du ciel - 2024, peinture à l'huile sur toile, 40 x 50 cm.