



TOM NADAM

www.tomnadam.fr

Né en 1994, vit et travaille à Rennes.

FORMATION

2013 - 2018

DNAP et DNSEP option Art (2018), Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2017

Semestre à l'Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO).

RESIDENCES, BOURSES, COLLECTION

2025

Acquisition par l'artothèque de Pont l'Evêque.

Acquisition par la ville de Rennes (FCAC de Rennes).

Acquisition par la ville de Caen (Hôtel de ville de Caen).

2024

Jumelage-Résidence d'artiste, FRAC Normandie (site de Caen) et Collège Alphonse Allais, Honfleur.

Atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

2023

Acquisition par le FRAC Normandie.

Résidence *Soudain l'Été prochain*, RN13bis et la ville d'Évreux, au Parc Tranjis, Évreux.

Atelier à *B612*, Rennes.

2022

Fond d'aide à la création aux artistes plasticiens de la ville de Caen.

Aide à la création (arts plastiques) de la Région Normandie.

Aide individuelle à la création de la DRAC Normandie.

2020

Atelier de la ville de Caen.

Bourse *État d'urgence* par RN13 Bis.

Résidence *Villa Calderon*, Louviers.

EXPOSITIONS

2026

Autre monde, FRAC Normandie et la Galerie Marie Laurencin de l'Hôtel-Dieu de Valognes.

Exposition personnelle *Tout était calme et soudain le feu reprit*, Les Dominicaines, Pont-L'Évêque.

2025

Prima Forma, commissariat Nicolas Desverronnières, Usine Utopik, Tessy-Bocage.

Exposition collective à *2angles*, Flers.

Exposition à l'Hôtel de Ville de Caen dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.

L'horizon sans fin de la renaissance à nos jours, Musée des Beaux-arts de Caen.

Exposition personnelle, *Veiller sur les braises*, Centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne.

2024

C'est EXTRA !... des paysages peu ordinaires, FRAC Normandie et le Radar, Bayeux.

Exposition inaugurale de *De Visu #8*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre.

PNEUMA, Galerie Net Plus, Cesson-Sévigné.

Exposition collective de la Jeune création, Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux.

Hélios, exposition collective à la Villa Belleville, Paris.

Fondus dans les amas, FRAC Normandie et La lieutenance, Honfleur.

2023

Exposition inaugurale de *De Visu #7*, Beaux-Arts de Caen (ESAM).

2022

Les fleurs d'eaux, commissariat Jérôme Tréguier et Mathias Courtet, aux Bains douches de Laval.

Feu follet, commissariat Mathias Courtet, l'église du vieux Saint-Sauveur, Caen.

2021

Publié dans *insert n°0* édité par RN13 Bis.

Couvrir le feu, musée de Louviers.

2019

Mulhouse 019 avec le *Collectif OK*, Biennale de la jeune création dans l'art contemporain, Mulhouse.



Vue d'atelier à *Terrains Vagues*, Rennes.

Dans le travail de Tom Nadam, il est illusoire de chercher l'étincelle. Le feu est en réalité déjà là. Que ce soit dans la tension latente qui émane de scènes pourtant minérales, dans lesquelles la vie n'est pas montrée ; dans ces représentations canines en suspension, parfois vaporeuses, qui laissent présager l'excitation de la meute ; ou encore dans les représentations littérales de méga-feux ravageant une nature réduite à l'état de bois de chauffe, l'action faisant basculer l'atmosphère n'est jamais clairement désignée.

En effet, les œuvres telluriques de l'artiste, sortes de «natures mortes aux cailloux», laissent apparaître une inquiétante étrangeté préfigurant l'ébranlement. Des roches anthropomorphiques que l'on pourrait juger millénaires semblent sur le point de basculer. Tom Nadam introduit dès lors une temporalité dans l'immobile et réussit à provoquer en nous le déclenchement d'un compte à rebours n'ayant pour fin que l'heure de l'incident qu'il ne nous montrera pas.

Seule présence de vie dans la peinture de l'artiste, la figure du chien, habituellement symbole de fidélité, offre ici plutôt l'image d'un surprenant miroir. Ils arpentent les paysages désolés [...] et leurs regards semblent chercher à s'élever au-dessus du brouillard, comme les nôtres tentent de percer la fumée émanant des feux représentés en série. Les chiens sont toujours figurés en meute, faisant écho aux représentations classiques des chasses à courre dans l'art cynégétique des siècles passés. Cependant, il s'agit de chiens de chasse qui ne chassent pas : ils attendent. Et, de nouveau, tout projette vers ce déclenchement tant attendu, rejoignant le sentiment de tension latente qui traverse la production de l'artiste.

L'accident n'est pourtant jamais représenté directement, et c'est aussitôt le feu qui règne sur une nature à merci. Drôle de sentiment que ce soulagement inhérent à la fin d'une tension filée : réalisation de l'impermanence de toute situation, trouvant finalement sa chute dans la destruction par un feu dévorant. [...] La représentation et l'existence de ces méga-feux traînent de manière sous-jacente une dénonciation du réchauffement climatique et de ses effets. Une autre lecture s'ouvre alors assez clairement sur l'ambivalence de la représentation d'une nature en équilibre, pouvant basculer à tout moment.

Les éléments mis en avant par Tom Nadam peuvent ainsi être regardés à travers le prisme d'une fragilité nouvelle. [...] Il explore donc, par un médium millénaire et un style nourri allégrement par la grande histoire de l'art, la recherche de la rupture sans pour autant la matérialiser. Preuve, s'il en était besoin, de la contemporanéité d'une démarche profonde et complète, qui résonne aussi bien avec le passé que le présent.

Texte de Charles Gelis, *Responsable des Dominicaines*.



Éclats - 2025, peinture à l'huile sur toile, 100 x 81 cm.



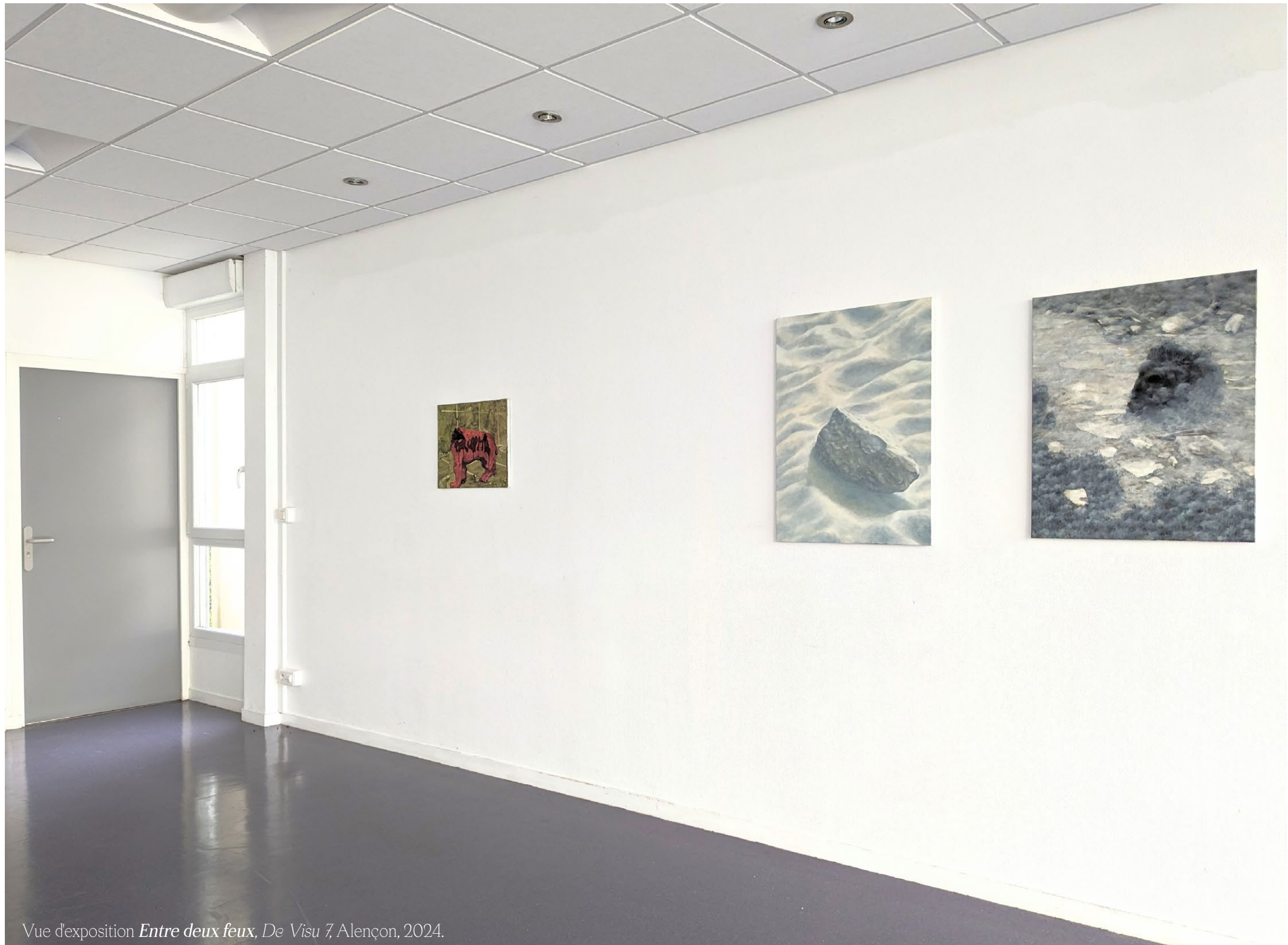
Vue d'exposition *Tout était calme et soudain le feu reprit*, Les Dominicaines, Pont-L'Évêque, 2026.



Caput VII, Carcasse - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Caput VI, Les Triplés de Lussas - 2023, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



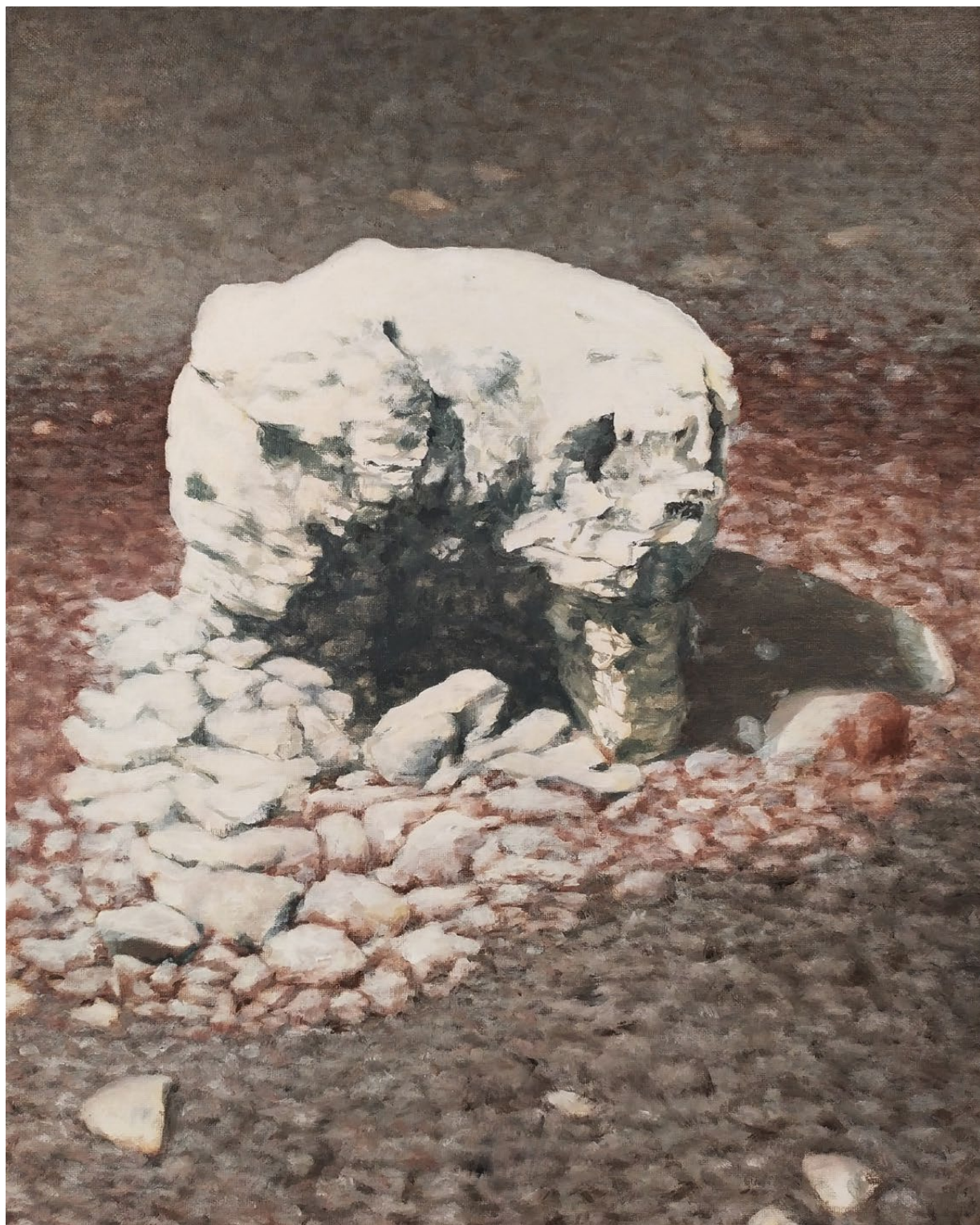
Vue d'exposition *Entre deux feux*, De Visu 7, Alençon, 2024.



Caput II, Tête de chien - 2022, peinture à l'huile sur toile, 80 x 60 cm.



Caput IV, Tête brûlée - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 60 cm.



Caput V, Statue bicéphale - 2023, peinture à l'huile sur toile, 41 x 33 cm.



Caput VIII, Cabot - 2023, peinture à l'huile sur toile, 73 x 50 cm.



Vue d'exposition *PNEUMA* avec des sculptures de Jules Le Maut, Galerie Net Plus, Rennes, 2024. Crédits photo : Stéphane Mahé.



Caput IX, La Chute - 2024, peinture à l'huile sur toile, 180 x 140 cm.



Les Naufragés - 2024, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Embâcle - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Vue d'exposition *Prima Forma*, Usine Utopik, Tessy-Bocage, 2025.



Monts et chiens d'arrêt - 2024, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



Chiens et Monts d'Arrée - 2025, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



Cerbère - 2022, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Vue du diptyque *L'Heure dorée* à l'Hotel de Ville de Caen, dans le cadre du *Millénaire de Caen 2025*.



L'Heure dorée I - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



L'Heure dorée II - 2025, peinture à l'huile sur toile, 322 x 205 cm.



Série de méga-feux (en cours), 2020 - 2026, peintures à l'huile sur toile de 33 x 41 cm chacune.



Vue d'exposition *Tout était calme et soudain le feu reprit*, Les Dominicaines, Pont-L'Évêque, 2026.



Feu double - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le Déclin - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Contre-jour - 2026, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



L'Embrasement - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



La Veillée - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le Souffle - 2025, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Volatilisés - 2025, peinture à l'huile sur toile, 92 x 73 cm.



La Menace venue du ciel - 2024, peinture à l'huile sur toile, 40 x 50 cm.